



Arturo Corcuera



JUEGO DE ESPEJOS & OTROS POEMAS ARTURO CORCUERA

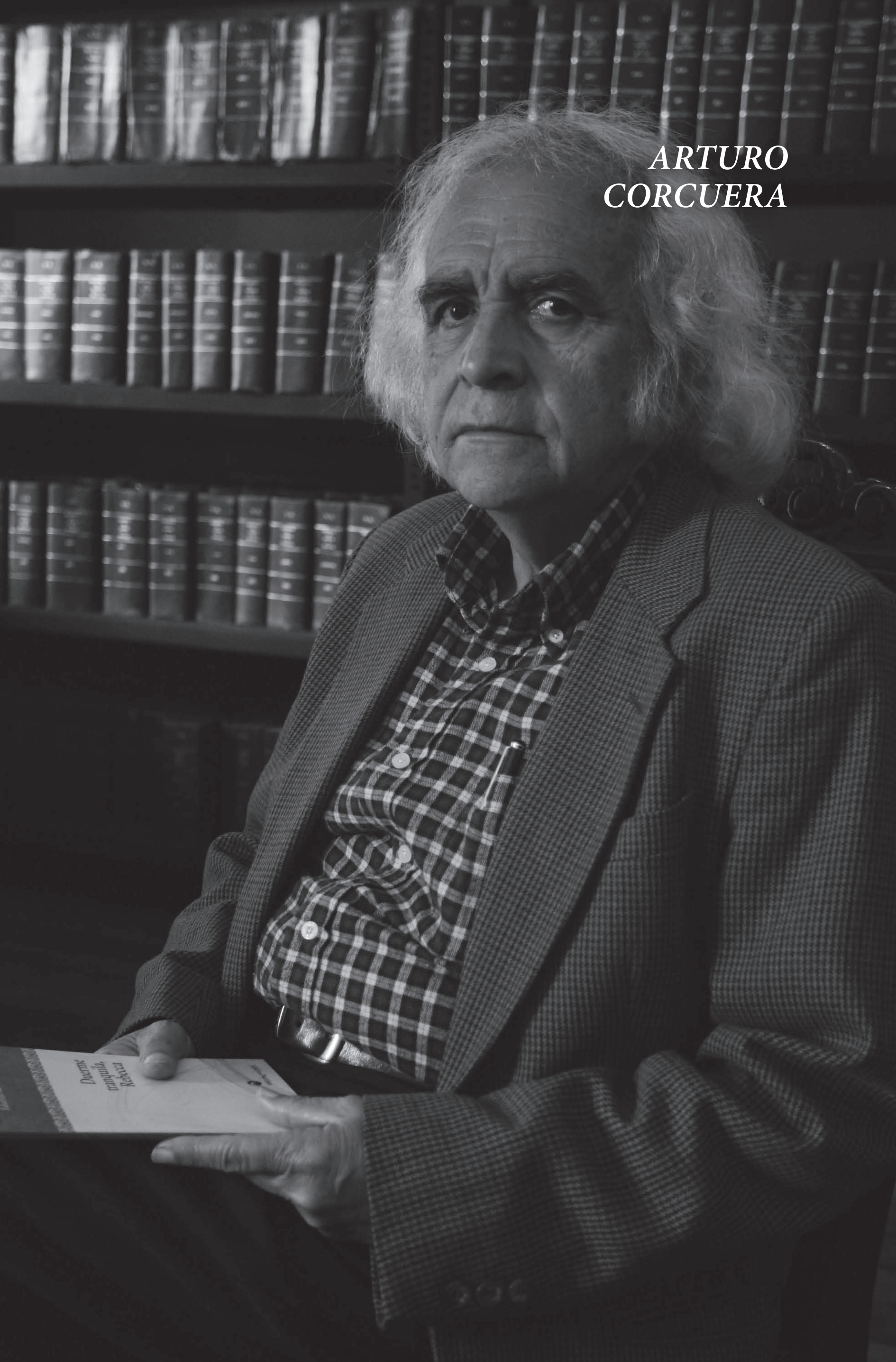
Arturo corcuera

Juego de espejos & otros poemas



Colección
Lima Lee




ARTURO
CORCUERA
Duerme tranquila, Rebecca

Arturo Corcuera

Nació en La Libertad, Perú, en 1935.

En 1974 integró el jurado del concurso Casa de las Américas, y en 1984, presidió la sesión de poesía en el Congreso Mundial de Escritores La Paz, Esperanza del Planeta, realizado en Sofía, Bulgaria. Dirigió las revistas de poesía *Transparencia*, *Visionario* y *Vuelapluma*. Fue distinguido con el Premio Nacional de Poesía (1963), Premio Internacional de Poesía Atlántida (2002), Premio Trieste de Poesía (2003), Premio Casa de las Américas y el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile (2006). En 1963 publicó *Noé delirante*, libro que tuvo quince reediciones y que motivó a la realización del I FIP Perú, Primavera Poética, el 2013. Publicó *Las sirenas y las estaciones* (1967), *Puente de los suspiros* (1982), *Prosa de juglar* (1992), *Sonetos del viejo amador* (2001), *A bordo del Arca* (2006), *Baladas de la piedra, del amor y de la muerte* (2016), *Celebración de tu cuerpo* (2017) y *Vida cantada (memorias de un olvidadizo),* el 2017, entre otros libros.

Falleció el 21 de agosto de 2107, en Lima.

Juego de espejos & otros poemas
©Arturo Corcuera
©Festival Internacional Primavera Poética

Municipalidad de Lima

Juan Pablo de la Guerra de Urioste
Gerente de Educación y Deportes

Christopher Zecevich Arriaga
Subgerente de Educación

Doris Renata Teodori de la Puente
Asesora de Educación

María Celeste del Rocío Asurza Matos
Jefa del programa Lima Lee

Concepto de portada:
Melissa Pérez

Diseño y diagramación:
Ambar Lizbeth Sánchez García

Editado por la Municipalidad de Lima

Jirón de la Unión 300, Lima

www.munlima.gob.pe

Festival Internacional Primavera Poética

Harold Alva Viale
Presidente de la Organización

Comité Consultivo
Carlos Ernesto García (El Salvador)
Roberto Arizmendi (México)
Omar Aramayo (Perú)
Leopoldo Castilla (Argentina)
Omar Lara (Chile)

Director Cultural
Sixto Sarmiento Chipana

Asesor de comunicaciones
Luis Miguel Cangalaya

Jr. Buenaventura Aguirre 395.
Of.: K. Barranco, Lima.

https:/web.facebook.com/fipperu2019/

Lima, 2020

Esta publicación es un esfuerzo entre la Municipalidad de Lima y Primavera Poética para las ediciones de la colección del programa Lima Lee.

Presentación

La Municipalidad de Lima, a través del programa Lima Lee, apunta a generar múltiples puentes para que el ciudadano acceda al libro y establezca, a partir de ello, una fructífera relación con el conocimiento, con la creatividad, con los valores y con el saber en general, que lo haga aún más sensible al rol que tiene con su entorno y con la sociedad.

La democratización del libro y lectura son temas primordiales de esta gestión municipal; con ello buscamos, en principio, confrontar las conocidas brechas que separan al potencial lector de la biblioteca física o virtual. Los tiempos actuales nos plantean nuevos retos, que estamos enfrentando hoy mismo como país, pero también oportunidades para lograr ese acercamiento anhelado con el libro que nos lleve a desterrar los bajísimos niveles de lectura que tiene nuestro país.

La pandemia del denominado COVID-19 nos plantea una reformulación de nuestros hábitos, pero, también, una revaloración de la vida misma como espacio de

interacción social y desarrollo personal; y la cultura de la mano con el libro y la lectura deben estar en esa agenda que tenemos todos en el futuro más cercano.

En ese sentido, en la línea editorial del programa, se elaboró la colección Lima Lee, títulos con contenido amigable y cálido que permiten el encuentro con el conocimiento. Estos libros reúnen la literatura de autores peruanos y escritores universales.

El programa Lima Lee de la Municipalidad de Lima tiene el agrado de entregar estas publicaciones a los vecinos de la ciudad con la finalidad de fomentar ese maravilloso y gratificante encuentro con el libro y la buena lectura que nos hemos propuesto impulsar firmemente en el marco del Bicentenario de la Independencia del Perú.

Jorge Muñoz Wells
Alcalde de Lima



JUEGO DE ESPEJOS & OTROS POEMAS

Fábula de la golondrina y el pájaro blanco

Pasa de prisa,
revolotea
la golondrina,
plumada centella
de esmeralda negra,
cruz peregrina.

Fulgura la pluma
del pájaro blanco:
habita en las cimas
y con su único ojo
de vidrio
sondea
todos los enigmas.

Se intriga y pregunta:
«¿Por qué ignoro arcano
ave tan oscura
conduce en las alas
el sol del verano?»

Cowboy y la fábula de Buffalo Bill

Winchester y Colt 45
de Cara Pálida
embistiendo en el Oeste.

Lo mira
—mirada de águila—
el indio Toro Sentado.

Civilizado Buffalo
Bill,
animal bravo ostentando
estrella de Sheriff.

A Piel Roja,
a Piel Negra,
a Piel de Bronce,
a Piel Amarilla acosando
el traficante de pieles,
Buffalo Bill.

Fábula del súper ratón Mickey, tenebroso agente de la CIA

Mickey,
súper, núbil, candoroso
y giratorio ratón
manejado a control remoto,
cibernético digitígrado
con alas plateadas
de helicóptero.

Cinta magnetofónica y ojo
mágico en la cabina
del jet, en
los armarios, en
los teléfonos, con cámara
fotográfica, Mickey,
en el cajón, merodeando
con lupa en el tejado.

En este ratón, ¡miau! ¡miau!,
hay súper gato encerrado.

Fábula del Pájaro Loco, socio de Rico McPato

Sanguinarias,
le obedecen
con solo girar un dedo,
las hélices de la muerte.

Bombas A,
bombas H,
lleva bombas Z,
maese Pájaro Loco
por tierra y aire,
por los mares del planeta.

Es socio de Tío Rico
y se alimenta de guerras
¡aunque le quemen el pico!

Fábula de Sam, el Lobo Feroz

—Sam, Tío Lobo
con cara de Cordero Pascual,
¿y el radar que tienes, dime?

—Para detectar tus pasos
internándote en el bosque.

—¿Y tu cámara de rayos
infrarrojos, Tío?

—Para detectar por el olor
el fiambre de tu mochila.

—¿Y tu rayo láser, Sam Tío Lobo?
—Para cocinarte
y comerte mejor

—¡Que te parta un rayo,
torvo Tío de la Muerte!

Fábula del león de la Metro-Goldwyn-Mayer

Doméstica
melena tridimensional
rugiendo en colores,
estereofónico león yanqui
con Tarzán de domador
en circo de celuloide.

Maquillado Rey de Hollywood:
Frankestein, Drácula,
Buffalo Bill, James Bond,
Johnson, MacCarthy, John Wayne,
Marines, Chita, Kin Kong.

Cinemascope.

León estrella
de feroces reflectores.

Rey de la selva.

El hereje

Nadie podrá convencerme
que el tren
no es larva de mariposa,
que el avión
no tiene plumas,
que el mar
no bebe cerveza,
que la luz
no es una flor.

El poeta, la rosa y el mar

Tiré una rosa al mar
y provoqué un incendio
bajo el agua.

Fábula del pozo de los sueños

Tiene sed de alzar el vuelo
y en una embriaguez de estrellas
sueña que ha llegado al cielo.

Juega a hacer poesía

(Variaciones)

Utiliza las palabras niño, zapatito,
acequia, barco.

Ejemplos:

1

Su zapatito blanco
puso un niño en la acequia
a falta de barco.

2

A falta de barco
cruzó un niño la acequia
en su zapatito blanco.

3

Un barco navegando.
Sobre la acequia un niño
va en su zapatito blanco.

4

El niño quedó sin barco.
Arrastra la acequia
su zapatito blanco.

5

Un zapatito blanco,
un niño y la acequia
sueñan con un barco.

6

Se fue un niño en barco
con su zapatito blanco.
Sola se quedó la acequia.

7

No hay niño ni barco,
ni sueños ni acequia,
ni zapatito blanco.

Cielo y río

(Variaciones)

(Unión)

Por más que se aleje,
jamás el cielo
se separa del río.

(Destino)

Cielo y río
van juntos
a confundirse
en el mar.

(Temor)

De tanto bañarse
en sus aguas el cielo
teme ahogarse en el río.

(Lluvia)

A las alturas
del cielo
le debe el río
su profundidad.

(Primavera)

Por las noches
se mira el cielo
en el río que corre
cargado de estrellas.

Juego de espejos

(El poeta)

Para bucear imágenes
me sumerjo en el sueño,
para cazar sirenas
tiro mi anzuelo al espejo.

(Museo de cera)

El espejo se vuelve
—no lo olvidemos—
coleccionista de máscaras
cuando envejecemos.

(Paisaje)

¡Ah, mi viejo mueble de pino
con su espejo biselado,
antes de ser ropero
fue bosque
con un pequeño lago!

(Álbum de familia)

¡Oh, antiguo espejo,
adónde habrás guardado
la cara del abuelo!

(Leyenda)

Cuentan los viejos
que los ríos
de antes
desembocaban
en los espejos.

(Pregunta al espejo ciego)

¿Es verdad
que
a tientas
retratas
la soledad?

(Copla)

¿Jorge Manrique no sabe
—grande soñar—

que los espejos
van a morir a la mar?

(El encantado)

Oigo croar a veces
al sapo prisionero
que un día saltó
del charco al espejo.

(El secreto de Simbad)

Un día partiré lejos,
en sueños construyo el barco
que me ha de llevar sin rumbo
a través de los espejos.

Tiro al blanco

Más alto que el pájaro
vuela el canto.

Una flecha, un dardo
solo pueden alcanzar al pájaro.

El gallo de las tinieblas

Aletea,
picotea las primeras sombras.
Con su cresta
toca el cuerno de la Luna,
con sus espuelas la desangra.

El gallo ciego canta
cuando cae la noche.

Bodegón en blanco y negro

Como único vestigio
de vida,
sobre la extensión
de la nieve,
inerme y sola,
sin poder volar,
la pluma de un cuervo.

Ciclos de vida

Vuelve todo a la tierra,
nuestro cuerpo,
los pájaros,
el polvo de las estrellas.

Retornan a la tierra
otros cuerpos,
otros pájaros,
otras estrellas
que iluminan nuestros cuerpos
soñando bajo la tierra
mientras callan los pájaros.

El hereje

Nadie podrá convencerme
que el tren
no es larva de mariposa,
que el avión
no tiene plumas,
que el mar
no bebe cerveza,
que la luz
no es una flor.



Colección
Lima Lee

